

Una tarde con Ana Larraz Gale

Daniela Cadavid Libberos

Para mí ha sido un inmenso placer poder conocer a Ana Larraz a través de cada uno de sus escritos. Es una mujer apasionada que un día se animó a buscar en el pasado de su familia sin sospechar que terminaría engendrando un maravilloso libro, el cual poco a poco va viendo la luz. Les invito a que la conozcan un poco más y se animen a leerla. ¡No se arrepentirán!

¿En qué momento nace la idea de recopilar las cartas de tu abuelo y darle luz a un libro?

Yo conocía la existencia de esas cartas desde siempre, pero es en el año 2012, cuando fallece mi abuela cuando mi madre me las da y yo

las leo. Pero la idea de escribir un libro, tardó un poco más. Fue cuando después de escarbar en todos los archivos históricos buscando información sobre lo que le paso a mi abuelo. Llego un momento en que me encuentre con muchísimas documentación, con datos que nadie sabía y entonces sentí la necesidad de darlos a conocer y se me ocurrió que la mejor forma de hacerlo era mediante una novela.

¿Porque la fotografía? ¿De qué forma se desarrolla esta idea a lo largo de la novela?

Pues porque esa fotografía, la que está en la portada, me ha acompañado durante

toda mi vida. Siempre ha estado en el lugar más importante de la casa de mis padres y mirándola, viendo al padre con la foto de su hija, se entiende perfectamente lo que sentía el protagonista de mi novela. Ese retrato, tiene mucha historia como os iré contando en el libro, pero os aseguro que todo lo que digo sobre ella, es rigurosamente cierto. Aparece varias veces en la novela y es protagonista de alguno de sus capítulos.

¿Cómo fue el trabajo de investigación y recopilación de información para darle forma a esta maravillosa historia?

Fue bastante complicado porque yo vivo en Las



Palmas y los archivos físicos estaban en Zaragoza, Lérida y Barcelona, pero fue mucho más sencillo de lo que yo esperaba poder acceder a ellos. Los trámites burocráticos se han reducido mucho y la documentación esta accesible para cualquiera.

Cada vez que tenía vacaciones: semana santa, verano, navidad, programaba una visita a los archivos y a los lugares donde sucedieron los hechos: Quinto, Bujaraloz, Lérida. Allí conocí a gente que me ayudó muchísimo en mi investigación porque conocían de viva voz, lo que había sucedido en sus localidades.

¿En algún momento en la narración llegan a mezclarse la realidad y la ficción? ¿Hay trozos de ti en algún personaje?

Realmente mi novela es una historia real, la única ficción son los detalles. Mi libro se divide en tres partes. La primera es el día a día de los soldados y para contarlos tenía en mi poder 142 cartas en las



que mi abuelo le cuenta a su esposa como es su vida allí. La segunda parte, describe como fue la batalla. Para esa parte, he contado con la ayuda de historiadores y de amigos especialistas que por desarrollarse los hechos en sus pueblos, conocen los detalles por las personas que lo vivieron en primera persona. Y en la tercera, cuento lo que les sucedió después y para eso me he apoyado en toda la documentación que he encontrado en los archivos. Por eso digo, que solo son ficticios los detalles, lo básico es real.

Si lo que me preguntas es cuánto hay de mí, pues

mucho. Yo me siento muy identificada con mi abuela, tenemos un carácter bastante parecido así que el personaje que menos trabajo me ha dado es el suyo, solo tenía que dejarme llevar por mis pensamientos para imaginar lo que ella sentía.

Algunos mencionan que el Brexit puede traer no solo consecuencias económicas sino también conflictos políticos en toda Europa hasta el punto que pueda desatarse una guerra. ¿Cuál es tu mirada de la situación política de la España de hoy?

Yo no creo que la sangre llegue al río. Pienso que esto es una cuestión económica simplemente. A Europa no le va a pasar nada porque un miembro que nunca ha estado plenamente integrado se vaya. Estoy segura de que como es un problema básicamente de dinero y para eso si saben ponerse de acuerdo los que nos gobiernan, encontrarán una solución para que el Reino Unido,

no quede demasiado alejado del resto.

Siendo Arquitecta técnica... ¿Cómo terminaste involucrada en la escritura?

Es cierto que toda mi formación es técnica, pero a mí me encanta la lectura. Es mi mayor pasión. No recuerdo un solo día en la que no haya tenido un libro en las manos y además, me entusiasma la historia y más la española. Por otra parte, siempre me ha gustado escribir. Lo hacía desde niña y lo deje al empezar a trabajar. Así que cuando quise encontrar un modo de transmitir lo que había descubierto me pareció la forma natural de hacerlo.

Ya que tu pasión por la escritura se desarrolló lejos de la academia ¿Que autores puedes decir que forman parte del estilo de Ana Larraz?

Todos los que he leído a lo largo de mi vida. No sabría decirte quien me ha influido más. A mí me encanta Ken Follet, Julia Navarro, Noah Gordon,



Jean M. Auel, José María Zabala... Como veras todas son autores de novela histórica. Ahora mismo voy a empezar El manuscrito de Gaspar de Montiel, de José Manuel Sánchez Chapela, que también lo es y el anterior fue La Chata de María José Rubio, la biografía de una infanta de España, así que son muchos y muy distintos mis autores favoritos.

Por medio de un video hemos podido conocer tu espacio de trabajo pero ¿Cuál es tu ritual de escritura?

Yo solo tengo tiempo para escribir los fines de semana, así que entonces

me lo tomo con ímpetu. Me levanto temprano y puedo pasarme más de diez horas seguidas trabajando. Me gusta estar sola y siempre tengo música puesta, aunque si me preguntas que estoy oyendo, la mayor parte de las veces no lo sé.

Antes de sentarme delante del ordenador, normalmente tengo una idea sobre lo que quiero escribir, pero no sé el final, lo voy desarrollando mientras escribo. A veces, el resultado no se parece en nada a lo que tenía previsto antes de comenzar. Normalmente escribo de un tirón y corrijo después, esa es la parte más tediosa de



todo, la que menos me gusta y la más necesaria.

¿Qué les dirías a los jóvenes que quieren hacer literatura?

Que empiecen y que no lo dejen. Que es una de las experiencias más gratificantes que existen. Que la sensación de ponerle el punto final a un relato y volver a leerlo y asombrarte de que lo has leído lo has escrito tú, no se puede comparar con nada.

Puedes contarnos un poco del nuevo libro que desarrollaste de la mano de Purificación Estarri y Esther Santana... ¿Es difícil escribir a tres manos?

Ha sido fantástico. Comenzamos como un juego, un reto. Esther escribió un cuento, Puri lo siguió y lo público. Y entonces yo pregunte: ¿pero cómo acaba? Y me contestaron: dinoslo tú. Y así lo hice. Nos gustó tanto y nos pareció tan divertido que seguimos haciéndolo y el resultado fue genial.

Luego, decidimos darlo a conocer, pero se nos ocurrió otra idea para que fuera más especial. ¿Por qué no añadir a los relatos a tres manos otros hechos por cada una de nosotras? Eso nos pareció interesante, pero para que fuera aún más especial, decidimos que cada una debía desarrollar el relato que había empezado cuando lo escribimos entre las tres. Así, tenía la oportunidad de decir exactamente lo que quería cuando lo inicio, antes de que las otras dos, le llevaran su cuento por otros derroteros en los que seguro ella nunca hubiera pensado. Te aseguro que ha salido un libro sorprendente que va a gustar a todo el mundo

Y una última pregunta ¿Has dejado alguna vez una carta en el tintero? Una de esas que siempre quisimos escribir pero preferimos lanzarla al mar del olvido.

Si, varias. Unas porque duelen incluso al escribirlas y otras porque harían daño al que las recibiera.

Muchas gracias Ana por tu tiempo y por ser una constante colaboradora en nuestra Revista. Esperamos seguir leyéndote en nuestros números. ¡Mucha suerte con este nuevo libro!



¿leerás?

Demencia

e-mail: elbelondelaluna@gmail.com
<https://www.facebook.com/revistademencia/>
<https://www.instagram.com/revistademencia/>
<https://twitter.com/revistademencia>
revistademencia.wordpress.com